

Филиал муниципального автономного общеобразовательного учреждения Сорокинской средней общеобразовательной школы №3 Сорокинской средняя общеобразовательная школы №2

РАССМОТРЕНО
на заседании методического совета
протокол №1 от 28.08.2020 года



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ Сорокинской СОШ №3

Сальникова В.В.

№ 104-ОД от «31»августа 2020г.

Рабочая программа
по предмету «Литература»
для учащихся 10-го класса
на 2020-2021уч.г.

Составитель: Чумакова Е.Г.-учитель русского языка и литературы

с.Б.Сорокино

2020 год.

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Ф.Чертов. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Ф.Чертов, – М.: Просвещение, 2020 г., а также на основе нормативных документов:

-федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.05.2012г.№413;

-Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004г.№1089(в редакции от 31.01.2012г.№69) «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) образования».

Согласно обязательной части учебного плана школы предмет «Литература» в Сорокинской СОШ№2 на профильном уровне будет изучаться на базовом уровне. На изучение литературы в 10 классе по ФГОС отводится 3 часа в неделю и 102 часа в год.

При составлении данной программы были сокращены часы по изучению романа «Война и мир» и заменены на час внеклассного чтения по творчеству Л.Н.Толстого и на урок по региональному компоненту на тему героического прошлого наших земляков.

Также сокращены уроки по изучению романа Ф.М.Достоевского и заменены на урок по региональному компоненту. Добавлены уроки на изучение зарубежной литературы – урок внеклассного чтения., а также изучение зарубежной литературы вынесено в конец учебного года. Творчество русских поэтов о природе (Ф.Тютчев, А.Фет) дополнено уроком внеклассного чтения на тему «Любимые русские поэты о природе».

В настоящее время остро встает проблема утраты духовных ценностей и традиций. Каждый десятиклассник должен знать не только произведения Золотого, Серебряного века, но и произведения своих земляков; произведения, освящающие жизнь и традиции малой Родины. В программу включены уроки регионального компонента по *программе по литературе Тюменской области 5-11 классы*. Согласно государственным стандартам в 10 классе - 4 урока регионального компонента.

Обязательным является выделение часов для внеклассного чтения - около 10 % от общего количества часов. В данной программе на внеклассное чтение отводится 7 уроков. Как правило, уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Содержание программы

Литература XIX века

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (15 часов, из них 3 – развитие речи, 2- контрольные работы, 2-региональный компонент)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.

Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Рег. комп. **(1 ч)** в Тема Родины в стихах Тюменских поэтов: А.Тарханов, Л.Лапцуй, Р.Ругин

Н. В. Гоголь (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2ч)

Литература второй половины XIX века (всего – 81 час, из них развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 3 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

А. Н. Островский (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2ч)

Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово» (1ч)

Рег. комп Поэтические миниатюры о природе. Поэты Сорокинского района о природе родного края. (1 ч)

И. А. Гончаров (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (6 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне». (обзор). Психологизм произведений (1ч)

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч)

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др. **(1ч)**

Рег. комп К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч)

Рег. комп **З.Тоболкин «Припади к земле»** Отношения между людьми. Размышления о смысле жизни. **(1ч)**

Л. Н. Толстой (10 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (2ч)

Вн. чт **Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа. (1ч)**

А. П. Чехов (7ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).

Вн. чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах (1ч)

Зарубежная литература (всего 5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Вн. чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Информационно-методическое обеспечение	Домашнее задание
					Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция		
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Цель: обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью		
2		Обзор русской литературы первой половины XIX в. Цель: анализировать знания о политическом,	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные произведения и писателей русской литературы	Уметь выделять из общего контекста русской лите-	Владение монологической и диалогической речью		

		промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм ; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.			первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	ратуры первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы			
3 РР1		Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века							
4-6		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрыть «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами		
Р.к.1 7		Тема Родины в творчестве Тюменских поэтов: А.Тарханов, Л.Лапцуй,Р.Ругин	Обсуждение по вопросам учителя	Индивидуальная: подготовить сообщение по произведению			Свободная работа с текстом	Сборник. «Литература Тюменского края.»	

				Обсуждение по вопросам учителя					
8		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Цель: познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		
9-11		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики) Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю. Лермонтова	Объяснительно - иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций			
Р.К.2 12		Поэты Сорокинского района. Тема любви к	Беседа, обсуждение						

		малой Родине.							
13		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Невский проспект». <i>Цель:</i> вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы: «Образ города в повести «Невский проспект», «Соотношение мечты и действительности в повести «Невский проспект»	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		
14-15 РР		<i>Р.р.</i> Сочинение по литературе первой половины XIX в. <i>Цель:</i> определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Монахова, О. П., Малхазова, М. В. Русская литература XIX века. Ч. 1. - М.: изд. центр учеб. лит-ры «Марк», 1995	
16		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. <i>Цель:</i> дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике,	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедиа	Энциклопедия «Литература XIX века». - М.: Аванта+, 1999 Лобанов, М.	

		демократической критике, «эстетической критике»; познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.			«эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	познавательной деятельности.	тимедийных ресурсов и компьютера для систематизации информации	П. Островский. -М., 1989 (ЖЗЛ). Журавлева, А. И., Некрасов. В. Н. Театр Островского. -М., 1986. Басовская, А. (Литература, №46, 1997)	
17		Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. <i>Цель:</i> дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь , используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.			
18-19		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. <i>Цель:</i> дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Аникин, А. К прочтению пьесы Островского «Гроза». ЛВШ, № 3, 1998. Семинарий «Гроза» Островского». (Литература, №29, 1997)	
20		Трагедия Катерины	Проблемные	Групповая	Уметь , работая с	Уметь при	Свободная	Свердлов,	

		Кабановой. <i>Цель:</i> показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»	задания		текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997.) Русский язык, № 502, 509	
21-22 Р.Р.		Сочинение по пьесе А. Н. Островского «Гроза». <i>Цель:</i> выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
23В.ч 1		Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. <i>Цель:</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Танкова, Н. Трагедия одиночества. ЛВШ, №4, 1996	
24-25		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. <i>Цель:</i> познакомить с	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об	<i>Уметь</i> делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.	Харитоновна, О. Любовная лирика Тютчева. ЛВШ, № 1, 1998	

		личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»			эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста		
26-27		А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных		Смирнов. Два единства (композиция по стихотворениям Фета и Тютчева). ЛВШ, 1990. Митин, Г. О жизни, о смерти, о вечности. ЛВШ, №3, 1996 Макарова, С. Лирика	

						композиций по творчеству поэта.		Фета. ЛВШ, № 6, 1998	
28-29 РР		Р./р. Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно, грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	Мартьянова, И. А. Сергеева, Е. В. Сочинение: пишем на «отлично». - СПб.: Сова; 2002	
30ВЧ 2		Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»							
31Р.К .		Поэтические миниатюры о природе. Любимые стихи русских поэтов о природе..							
32		Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя(запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для	Анненский, И. Ф. Гончаров и его Обломов. - М., 1979. Лоциц, Ю.М. Гончаров. - М., 1977. (ЖЗЛ).	

		души)			биографии.		сис-тематизации информации	Недзвецкий, В. Романы И А. Гончарова. - М., 1996	
33		И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. Цель: познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	И. А. Гончаров. Ст. «Лучше поздно, чем никогда». Недзвецкий, В. Капитальной вещь. Роман «Обломов» в контексте творчества Гончарова» в книге: Гончаров. Избранное.- М.: Худ. лит., 1990	
34		«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. Цель: составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Проблемные задания	Групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	Уметь делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
35		«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. Цель: составить сравнительную	Проблемная лекция, беседа, проблемные	Фронтальная, групповая	Уметь составлять сравнительную характеристику		Умение развернуто обосновывать суждения,		

		характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	задания		Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»		приводить доказательства		
36-37 РР		Р.р. Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
38		Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубококом психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лебедев, Ю. Тургенев. (ЖЗЛ), 1991. Тургенев в воспоминаниях современников. -М., 1998. Зайцев, Б. Жизнь Тургенева. - М., 1994. Деревянников, В. Родине поклонитесь. ЛВШ, № 6, 1998	
39Вн. ч		«Рудин», «Дворянское гнездо»,	Обзорная лекция						

		Накануне».(обзор). Психологизм произведений							
40		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику про- изведения	Проблемная лекция, бесе- да, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.		Свободная работа с тек- стом художественного стиля, пони- мание его специфики	Жданов, М. В Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972. Лебедев, Ю. Роман Тургенева «Отцы и де- ти»- М., 1982	
41-42		Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить обществен- ные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Проблемные задания	Индивиду- альная, груп- повая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ори- ентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Арка- дия, выполняя проблемные задания по тексту.	Уметь делать выписки из литературоведч еск статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полеми А, монолог)	Пустовойт, П. Роман Тургенева «Отцы и де- ти». Коммента- рий. -М., 1991	

43-44	<p>Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<p>Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.</p>	<p>Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и защищать в дискуссии свою позицию</p>		<p>Недзвецкий, В. Противники и собратья по судьбе. Базаров и Кирсанов. ЛВШ, №7,1998. Полтавец, Е. Сфинкс. Рыцарь. Талисман. ЛВШ, №1,6,1999</p>
45 РР	<p>Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева. Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее</p>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<p>Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст</p>		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	
46-47	<p>Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и</p>	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние	<p>Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого</p>	<p>Умение анализировать стихотворное произведение</p>	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме	

		образами поэзии		фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»			в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов		
48РК		З.Тоболкин «Припади к земле». Нравственный выбор главных героев							
49		Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в литературном процессе. <i>Цель:</i> познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.	и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с текстом художественного		
50		Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. <i>Цель:</i> дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста			
51-52		«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, индивиду-	Знать историю создания поэмы.	Уметь обращаясь к	Свободная работа с тек-	Розанова, Л. Поэма	

	<p>хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. Цель: дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы</p>	проблемные задания	альная, групповая	Уметь определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы	стом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: комментарий. - Л., 1970	
53	<p>«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Цель: показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме,</p>	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини;	Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.		Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	

		образе Гриши Добросклонова как народного заступника			характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,				
54 РР		Р./р. Подготовка к Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Цель: обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки работы над сочинением на литературную тему	Исследовательские задачи	Индивидуальная	Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его выстраивать	Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему			
55ВЧ		Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.							
56РК		Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: исследовательские работы на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор», «Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова»	Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта	Знать о специфике художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительно литературой		

57-58	<p>Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<p>Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,</p>	<p>Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова».</p> <p>характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Лесков, А. Жизнь Лескова. Столярова, И. В. В поисках идеала.-Л., 1978. Матвеева, Л. Трагедия двух Катерин. (Литература, № 26, 1998.) Телегин, С. Национальное и мифологическое у Лескова в повести «Очарованный странник». ЛВШ, № 1, 1996. Дунаев, М. Вера в горниле сомнений. - М., 2003, с. 550-552	
59	<p>Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демон-	Фронтальная, индивидуальная, групп-	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыко-	Уметь делать сообщение о сатирических	Поиск нужной информации по заданной теме	Турков, А. Салтыков-Щедрин.	

		<i>Цель:</i> дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя	страция	повая	ва-Щедрина, особенностях сатиры автора. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина.	в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для сис-	(ЖЗЛ). -М., 1964. Прозоров, В. Салтыков-Щедрин. - М., 1988	
60		М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. <i>Цель:</i> сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.		тематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Киселев, А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, №4, 1989. Алпатов, С. Художественный мир «одного города». (Литература, №42, 1996)	
61ВЧ				Индивидуальное задание					
62-63		Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония,		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных	Гроссман, Л. Достоевский. - М, 1965. Белов, С. Достоевский. - М., 1990	

		Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм			авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		
64-65		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) <i>Цель:</i> дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Фридендер, Г. Достоевский и его наследие (вступительная статья к собранию сочинений в 12 т., с. 3-36) (т. 1).-М., 1982	
66		Роман «Преступление и наказание». История соз-	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, темати-			Влащенко, В. Начало	

		дания и идейно-художественное своеобразие романа. <i>Цель:</i> дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах	проблемные задания		ку, проблематику, идейное содержание, композицию романа. <i>Уметь</i> видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.			изучения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, № 5-6, 1992. Саруханян, Е. Достоевский в Петербурге. - Л., 1972. Симонова, Н. Знаете ли вы Достоевского. (Литература, №4, 1996)	
67		Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. <i>Цель:</i> выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.	<i>Уметь</i> провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Белов, С. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарии. -М., 1985	

68		<p>Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<p>Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.</p>	<p>Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».</p>		Шелепин, В. Опыт современного прочтения романа «Преступление и наказание». ЛВШ, №6,1990. Семинарий. Материалы по роману «Преступление и наказание». (Литература, № 12,1999)	
69		<p>Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских</p>	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства	Гарасов, Б. Героини Достоевского. (Литература, №12,1999) Бахтин, М. Проблемы поэтики Достоевского. -М., 1963. Гройсман, В. Религиозные символы в	

						МОТИВОВ.		романе «Преступление и наказание».	
70-71 РР	Р./р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и пунктуационно).			Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	(Литература, №44, 1997)	
72РК	Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев								
73	Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. Цель: познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.			Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий	Ломунов, К. «Жизнь Льва Толстого». - М., 1981	
74	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. Цель: познакомить с	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое,			для систематизации информации. Свободная работа с тек-	Бочаров, С. Роман Толстого «Война и мир». -М., 1978.	

		историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия			идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		стом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного	Громов, П. О стиле Л. Толстого. В книге: Диалектика души в «Войне и мире».-Л., 1977	
75		Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». <i>Цель:</i> показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	<i>Уметь</i> анализировать эпизод.	текста	Потапова, Т. Семья в романе Толстого «Война и мир». ЛВШ, № 1, 1997. Курляндская, Г. «Нравственный идеал» героев Толстого и Достоевского. - М., 1988	
76		«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Цель:</i> проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<i>Уметь</i> характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	<i>Уметь</i> анализировать ЭПИЗОД.			
77		Путь исканий Пьера	Проблемные	Индивидуаль	<i>Уметь</i>	<i>Уметь</i> давать	Свободная	Лебедев, Ю.	

		Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». <i>Цель:</i> проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя	задания	ная, групповая	характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого. ЛВШ, № 1, 1991	
78		Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. <i>Цель:</i> проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Любимые героини Л. Толстого».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Фомичева, А. «Семейная идея» в творчестве Толстого. (Литература, № 34,45,46, 1995)	
79		Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. <i>Цель:</i> показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма,	Уметь анализировать эпизод.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики.	Лебедев, Ю. У философских истоков «мысли народной» в романе-эпопее	

		1807 г., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов			анализировать эпизод романа.		Владение навыками создания собственного текста	Толстого «Война и мир». ЛВШ, №5, 1997 Фортунатов, Н. Творческая лаборатория Толстого. Наблюденья и раздумья. - М., 1983	
80		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). <i>Цель:</i> показать роль приема антитезы в создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного величия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.	Уметь производить анализ эпизода.			
81-82		«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»). <i>Цель:</i> показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева -				

		стороны русского национального характера			воплощение противоположных сторон русского национального характера.				
83-84 РР		<i>Р.р.</i> Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
85ВЧ		<i>Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.</i>							
86РК 7				Индивидуальные задания					
87		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> жизненный и <i>Творческий</i> путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. <i>Уметь</i> делать индивидуальные		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации	Бердников, Г. Чехов. - М., 1978. (ЖЗЛ). Сафонова, Н. Величие человеческой души. Мелихово. ЛВШ, №2, 1997	

					сообщения о жизни и творчестве писателя.				
88-89		<p>Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр»</p>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<p>Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре») - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).</p>	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста	Семанова, М. Чехов – художник.- М., 1976	
90-91		<p>Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Цель: раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<p>Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном</p>	Уметь анализировать рассказ.	венного текста	Рассказ Чехова «Ионыч» РЯШ, № 2, 2000	

					содержании произведения.				
92-93		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. <i>Цель:</i> показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.			Путинцева, В. Когда болеет душа. (Литература, № 26, 1998.) Красухин, Г. Необходимо уточнение (смысл) Литература, № 26, 1998.) Ищук-Фадеева, Н. Вишневый сад: стиль - жанр - метод. (Литература, № 47, 1997)
94 РР		<i>Р./р.</i> Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. <i>Цель:</i> выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX в.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		Красильникова, Е. «Вишневый сад» Чехова и театр абсурда» ЛВШ, №4, 1998. Головачева, А. Звук лопнувшей струны.
95-96		<i>Рассказы Чехова. Юмор в</i>							

ВЧ		<i>рассказах</i>							
97-98		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. <i>Цель:</i> познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	<i>Уметь</i> сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в.	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	ЛВШ, №2, 1997	
99		Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	<i>Знать</i> сюжет новеллы «Ожерелье». <i>Уметь</i> раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов	<i>Уметь</i> анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью	Практически е занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева, - М.: Просвещение, 1981	

100	<p>Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»</p>	<p>Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы</p>	<p>Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»</p>	<p>Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью</p>		
101	<p>Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве А. Рембо</p>	<p>Знать особенности поэтического языка А. Рембо. Уметь на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо</p>				
102В Ч	<p>Любимое произведение зарубежной литературы 19 века</p>							